

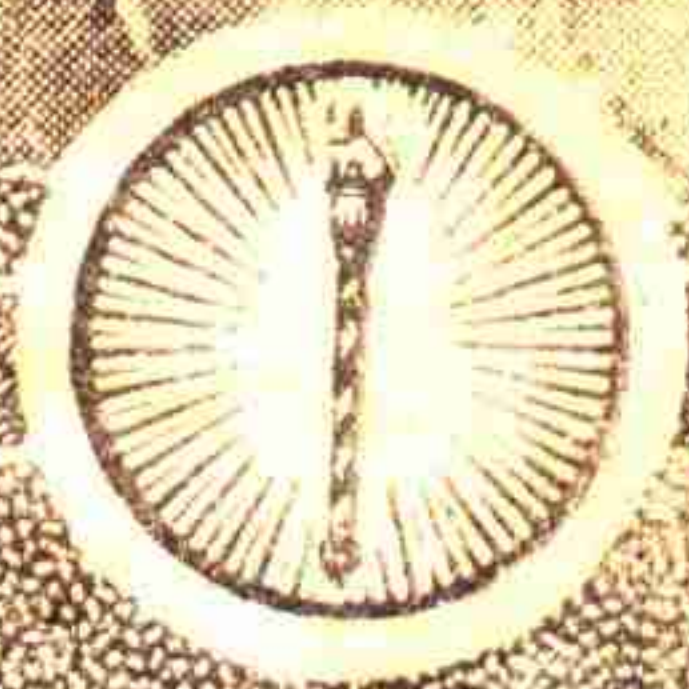
1961

పౌరగాన్ పిక్చర్స్ వారి

# తొలి ఇచ్చిన తాజ్

సేవయ్యగ

...తొలి...



దర్శకత్వం : శ్రీ  
చిత్రపు నారాయణమూర్తి  
...B.A...



## కథ

పరోపకారం లక్షాధికారి. భార్య చనిపోయిన తరువాత కుమార్తె ప్రేమను అల్లారుముద్దుగా పెంచుతాడు. తన గుమాస్తా శంకర్ భార్య గౌరిని కామించి, బలాత్కరించబోతాడు. గర్భిణితో నున్న తన భార్యపై జరిగిన అకృత్యాన్ని తెలుసుకున్న శంకర్ అతనిమీద తిరగబడతాడు. దాంతో శంకర్ మీద ఒక ఖానీకేసు మోపి, జైలుకు పంపుతాడు.

గౌరి ప్రసవించిన రోజున, తన భార్యబిడ్డలను చూడాలన్న మమతతో జైలునుండి తప్పించుకొని వస్తున్న శంకర్ పోలీసు తుపాకీదెబ్బకు గురిఅవుతాడు. అలాగే హాస్పిటల్ లోవున్న గౌరిముందు పడి, కొడుకును చూచి,

పరోపకారంమీద పగ సాధించే బాధ్యత తన కొడుకుదేనని గౌరితో చెప్పి అక్కడే ప్రాణాలు వదులుతాడు.

గౌరి తన కొడుకును కష్టపడి పెంచి పెద్దజేసి చదివించింది. తన భర్త చనిపోతూ కోరినట్లు పరోపకారం మీద పగతీర్చుకోవలసినదిగా తన కొడుకును ఆజ్ఞాపించి గౌరి కూడా మరణిస్తుంది.

తన తల్లి యిచ్చిన ఆజ్ఞను నెరవేర్చడమే తన ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న గణేశ్ ప్లాను ప్రకారం పరోపకారంతో స్నేహం చేస్తాడు. నమ్మకంతో తన ఇంటికి విందుకు ఆహ్వానించి అతనిని పాతాళగృహంలో బంధి

స్తాడు. అంతకు ముందునుంచి తాను ప్రేమిస్తున్న పరోపకారం కుమార్తె ప్రేమతో ఆమె తండ్రి విషయం ఏమీ చెప్పడు.

ప్రేమను పరోపకారం వకీలు పెండ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. ప్రేమ దానికి అంగీకరించదు. ఆమె తండ్రి ఎక్కడవున్నదీ తనకు తెలుసుననీ, అతనిని జైల్లో బంధించేటట్లు చేస్తాననీ బెదిరించి ఆమెను పెండ్లికి ఒప్పించుతాడు. కాని గజేష్ అతని రహస్యం తెలుసుకొని ఆ పెండ్లి

తప్పించుతాడు. ప్రేమ గజేష్ ను నివాహం టుంది.

ప్రేమ తన తండ్రి విషయం ఎలాగైనా తెలుసుకోమని ప్రతిరోజూ గజేష్ తో చెప్పుతుంది. కాని గజేష్ మాత్రం ఈ రహస్యాన్ని చెప్పడు. ఒక రోజున తన తండ్రి బట్టలను, కళ్ళజోడును గజేష్ గదిలో చూస్తుంది. అందువలన అతనిని అనుమానిస్తుంది.

తరువాత ఏమైందీ వెండి తెరపై చూడండి.



## పాటలు

పాట - 1

ఏదీ గతి ఈశ్వరీ - శివ  
కామీ దయాశాలినీ

॥ఏదీ॥

మాయాకటిలత లోకాన తుదిసారి  
వారింపగా కొలువై చేరవే

॥ఏదీ॥

నా వగ ఇప్పుడే చాల పెంపగునే  
కన్నడగా రాదో సుందరవదనా  
నా మొర మరుసకు కావుము నేడే  
అంతెద పాదాలు కంటను కనరాదె  
నీ సహవాసము నీ దయాశేషమున్  
గెల్వలేనో నిను నమ్మినాను అంబా

॥ఏదీ॥

పాట - 2

అన్యాయం అతిఘోరం  
దుర్మార్గులదే లోకం - ఆ  
దేవుడే ఏనాటికైనా అనాధులను కాపాడాలి

॥అన్యాయం॥

ఘోరాలె రెచ్చిపోయె

భూతాల లోక మిది

ఏదారి కనపడదే

రాక్షస ఘోరాలె రెచ్చిపోయె

రేజగళ్లా పస్తులతోనే

అలసిపోయె దీనులమండి

కల్ల కపటం లేనే లేని

పేదవారిని కాంచలేరా

॥అన్యాయం॥

జాలిచూపే హృదయమేదీ

అనాధజనులకు దారే లేదా

ఊరడించేవారే లేరా ?

సుఖవంతులకే కరుణ లేరా ?

॥అన్యాయం॥

లేనివారిని కరుణించి

చేరిదీసే మనుజులకే

తరిగిపోనీ సిరులండి

ఇది మరువదిగూనా జనులారా

॥అన్యాయం॥

## పాట - 3

నవమాసములు మోసి నిను గన్న జనయిత్రి  
 పగలు రేలనక కాపాడి పెంచిన తల్లి  
 విద్యలన్ చెప్పించి విజ్ఞాన మొదలించి  
 జీవితము సార్థకము చేసె నీ జనని  
 తల్లియె నీ కిం దైవమురా - ఆమె  
 పదముల గొలువగ మరువకురా -  
 నీవు మరువకురా

॥తల్లియె॥

దుఃఖమో కష్టమో నీ కొరకే - నీ  
 సౌఖ్యమే తన సుఖమని తలచే

॥తల్లియె॥

పదముల గొలువగ మరువకురా

॥తల్లియె॥

రోజంతా ఆకలితో మాడినను - తన  
 పుత్రుని ఆకలి సహించలేదే  
 జీవితమే నీ కొరకై ధరిపోసి  
 నిన్నింతవాని చేసినదోయి నీ జనని

॥తల్లియె॥

## పాట - 4

మోహాలదీపం పొలుపై  
 హృదయాన మునుపే కొలువాయెనే  
 పరువమిట వాలెనో ప్రేమ ఫలియించెనో

॥మోహాల॥

ఉల్లం వినపడని గానం జల్లునిదే  
 కొత్త కొత్తగా కథలల్లునే,  
 దివ్య కథలల్లునే  
 ఆశ తనవారి కనబోదు మరియాద  
 కళలూరు నాలోనె నవభావన శిల్ప నవభావన

॥మోహాల॥

వనజతలు తనువున్  
 నెమ్మదిగా పెనవేయున్  
 తెలిసికొని నేడే వచ్చి  
 చిత్రముగా ప్రాశన్  
 సంగీతమే పాడి



మెరిగె చూడు  
 పొందు స్వప్నం ఇదియె  
 అనందజ్యోతి - నేడే  
 కొలువాయెనే - కొలువాయెనే  
 కొలువాయెనే -  
 హృదయాన మునుపే కొలువాయెనే      ||మోహం||

పాట - 5

తనివిమీరే కోరికయే  
 నెమ్మదినే సుఖాలు కనబోమా      ||తనివి||

ఉద్యాన సీమలోన  
 మనమలరు ముదాలవేళ  
 రసపూర్ణ ముగ్ధహృదయాలలోని  
 సుఖమేదో తెల్పరాదా      ||తనివి||

లేదాయె చాటుమాటే ఓ....  
 ఒక పల్కే సంగీతమాయె

అందము లొలికే మోహన జగతిన్  
 అమరగీతిక పాడి అడుమోయి  
 ఓ ఓ ఓ ఓ

రమణి శీతభానుకళచే  
 కదలాడి ఉదయించు కుముదిని వీవే  
 ఓ ఓ ఓ ఓ

తారక నటించె భావాల్ రహించె  
 అనందమాయె నేడే  
 తనివిమీరే కోరికచే  
 నెమ్మదినే సుఖాలు కనబోమా      ||తనివి||

పాట - 6

పెళ్లి కూతురు మాపిల్ల - ఇది  
 బావగారికే కానుక  
 మావినీ తిరికం తేనియకలకం  
 మనసుతీర మాలవెయ్యండి      ||పెళ్లి||

ఎల్లగుణముల కిల్లయినట్టి  
 పిల్లని స్తి మీకేనండి  
 కల్ల కపటం తెలియనిదండి  
 అల్లరేమీ ఒల్లనిదండి ఓ ఓ ఓ  
 తగినవిధాన నడుచుట క్షేమం  
 చల్లనిబాట సాగుట మేలు

గారాబముల గూటిచిలుకగా  
 పెరిగినదండి బాలిక  
 గుణములరాశి అతి సుకుమారి  
 చక్కనిచుక్క భామిని

॥ పెళ్ళి ॥

ఓ ఓ ఓ ఓ

ఆపగరాని అసూయచేత  
 ఆరాటమే మది నూగింపగా  
 అనుమూనముచే ఏదో తలచే  
 అభిప్రాయమే మానాలండి  
 రంభవంటి భార్య ఇదండి  
 ఎంగిలిపళ్లకు చేయిసాచి  
 ఎగిరి ఎగిరిపడు మనుష్యులపోలే  
 ఇందూ అందూ పోరాదండి

॥ పెళ్ళి ॥



## తారాగణం:

చిత్రీ; శివాజి గణేశన్; ఎస్. వి. రంగారావు;  
ఎం. ఎన్. నందియార్;

ఎం. ఎన్. రాజం; ఎం. ఎండరీబాయి;

ఎం. ఆర్. సంతానం, ఎ. ఆర్. రాజగోపాల్, ఓ. వీ. కె.  
దేవర్, కె. కె. పెరుమాళ్, కె. వి. శ్రీనివాసన్,  
మాస్టర్ బాబి, టి. వీ. ముత్తులక్ష్మి, ఎన్. ఆర్. జానకి,  
భేళి ఉమ, రాజేశ్వరి

## టెక్నిషియన్లు:

నేపథ్యగాయకులు : మంటసాల, సుశీల, లీల,  
కోమల, మాధవపెద్ది సత్యం

డ్యాన్సు : పద్మినీప్రియదర్శిని, శీటా, చంద్ర  
మేకప్ : ఎం. ఓతాంబరం, కె. వీ. సబ  
రాజన్, ధనకోటి, ఆర్. నాగే

శ్వరరావు, కె. రామన్  
పెట్టింగ్ : పి. కుప్పుస్వామినాయుడు,  
కె. శ్రీనివాసన్

సౌండు : శేషాద్రి, శ్రీనివాసన్  
ప్రోగ్రామ్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : ఎస్. రామానుజం  
మ్యూజిక్ : ఎస్. ఎం. ఎస్ నాయుడు  
స్టూడియోస్ : వాహిని, విజయ, జయంతి  
స్టిల్స్ : ఆర్. వెంకటాచారి, బి. పి.  
వల్లెసిటి : జి. హెచ్. రావు  
ఎడిటింగ్ : ఎం. ఎ. పెరుమాళ్,  
ఇ. వి. వణ్ణుగం, ఎం. రామదాసు

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : ఎ. ఎస్. సుందరేశన్  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : జె. జి. విజయన్  
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : ఎస్. పి. చంద్రమోహన్,  
బి. పి. (ఆనర్స్)

మాటలు, పాటలు : శ్రీ శ్రీ  
నిర్మాత : పి. ఎం. ఎం. ఇస్మాయిల్

కథ, సినేరియో, దర్శకత్వం :

చిత్రపు నారాయణమూర్తి, కి. పి.